



Corporación Estadio Nacional Memoria Nacional realiza “Recorridos de la Memoria” en Juegos Panamericanos y Parapanamericanos 2023

A los pies del recientemente inaugurado mural de Alejandro “Mono” González, bautizado como “Torre de la Memoria”, se instaló el stand de la Corporación Estadio Nacional Memoria Nacional para proporcionar información y organizar visitas guiadas por los sitios de memoria del Estadio Nacional durante los Juegos Panamericanos y Parapanamericanos 2023.

El coliseo de Ñuñoa, que ha sido el escenario de algunos de los mayores hitos deportivos, culturales y artísticos de la historia de nuestro país en sus 85 años de existencia, también es testigo de los horrores de la dictadura civil y militar de 1973. Es por ello que, gracias a un trabajo colaborativo entre Santiago 2023, Ministerio del Deporte, Instituto Nacional del Deporte y la Corporación Estadio Nacional Memoria Nacional, se instaló dicho stand para que el público asistente a los Juegos pudiese conocer la historia del Estadio Nacional cuando

operó como centro de tortura, detención y exterminio.

Ex prisioneros, corporados y corporadas, directivos y equipo estable de la corporación atendió diariamente este punto de información de manera de llegar a personas provenientes de diversas regiones de Chile, otros países mayoritariamente americanos, como también delegaciones ligadas al deporte y periodistas nacionales y extranjeros, de manera de abrir fronteras al mensaje de la memoria y defensa de los derechos humanos.

Los sitios de memoria del Estadio Nacional, constituyen un homenaje y también un testimonio de las víctimas de la dictadura civil y militar sobre los horrores en materia de violaciones a los Derechos Humanos, para ser recordado y transmitido, especialmente, a las futuras generaciones, y con ello, evitar su repetición y fortalecer la democracia.



Antorcha Panamericana ingresó a la ceremonia inaugural de los Juegos Panamericanos 2023 por el **sitio de memoria Escotilla 8**

En un emotivo homenaje a las víctimas de la dictadura civil y militar de 1973, la antorcha Panamericana iluminó el sitio de memoria Escotilla 8, en manos de la nadadora Kristel Köbrich, e ingresó a la ceremonia inaugural de los Juegos Panamericanos 2023 en un acto conmemorativo, a través del cual, se recordó la historia del Estadio Nacional como centro de tortura, prisión y exterminio.

El fuego de la Antorcha Panamericana ya venía ligada hace un tiempo al vínculo que existe

entre el deporte y los Derechos Humanos. En el recorrido de la antorcha entre la Viña Concha y Toro, en Pirque, y el Estadio Municipal de La Pintana, estuvo Cecilia Tormen, hermana del campeón chileno de ciclismo, Sergio Tormen, detenido desaparecido y cuyo nombre lleva hoy el velódromo del Parque Estadio Nacional. Asimismo, en el paso de la antorcha por la zona poniente de la capital, entre la Plaza de Maipú y el Parque Bicentenario de Cerrillos, sostuvo el fuego Panamericano Luis Cárdenas, ex prisionero del Estadio Nacional.

La perseverancia de mujeres y hombres por la lucha por la memoria y para que nunca más de vuelvan a repetir los horrores de la dictadura, se vio representada en este gesto simbólico que pudo ser visto por un Estadio Nacional lleno de público, como también por los miles de televidentes que siguieron este emotiva ceremonia que marcó el inicio de esta cita deportiva continental.





Alejandro “Mono” González inaugura mural “Torre de la Memoria” en la copa de agua del Parque Estadio Nacional

A cuatro días de la ceremonia inaugural de los Juegos Panamericanos 2023, se presentó el mural en homenaje a las víctimas de la dictadura y que destaca por sus colores y figuras que reflejan el rol de las mujeres y a los que ya no están, emulando las situaciones y consecuencias que trajo el golpe de 1973, cuando el Coliseo fue utilizado como centro de detención, tortura y exterminio durante la dictadura civil y militar.

Este es el segundo mural de Alejandro “Mono” González, que se suma a la primera obra que realizó junto con la artista Mon Laferte. Este nuevo memorial, ubicado en la copa de agua o “silo” del Estadio Nacional, fue desarrollado gracias a un proceso colectivo y participativo del artista, en conjunto con los familiares, ex presos, familiares y miembros de la Corporación Estadio Nacional Memoria Nacional. La obra también simboliza la esperanza de un futuro donde nunca más ocurran hechos como un golpe de Estado, la dictadura y las violaciones a los derechos humanos.

Además, la ubicación del silo tiene una importancia y es un referente geográfico para los ex prisioneros del Estadio Nacional, ya que era lo primero que veían cuando los llevaban desde el coliseo al velódromo, donde eran torturados. Es decir, está ubicado en un lugar de tránsito histórico y que, gracias a sus 27 metros de altura, resalta entre medio de los recintos deportivos del Parque Estadio Nacional.



En la presentación del mural, “Mono” González agradeció el apoyo de la Corporación Estadio Nacional Memoria Nacional y agregó: *“La porfía puede, la motivación y el estímulo, los dolores los transformamos en esperanza, y a través de ello, los compañeros que ya no están, en este mural sí están presentes”*.



Presentación del “Camino de la Memoria” en Parque Estadio Nacional durante los Juegos Panamericanos 2023

El pasado 22 de octubre, en una ceremonia en el Parque Estadio Nacional y en el contexto de los Juegos Panamericanos 2023, se llevó a cabo la presentación del proyecto que constituye un homenaje a las víctimas de la dictadura civil y militar en 1973 y que se enmarca dentro de los hitos conmemorativos de los 50 años del golpe de Estado en Chile.

El “Camino de la Memoria” contiene la obra y proyecto artístico “Grieta”, un diseño curatorial de arte público encabezado por la artista Norma Ramírez; el escultor cinético Gaad Baytelman; el poeta Raúl Zurita; el curador Ricardo Loebell; el arquitecto Juan Martínez y las mediadoras Candela Arellano, Luz Marina Valderrama y Beatriz Águila.

En la ceremonia de presentación, los asistentes fueron guiados en el recorrido por el “Camino de la Memoria”, a través de una intervención artística que personalizó las emociones que tiene consigo la injerencia del proyecto “Grieta” en el camino que realizaban los ex detenidos.

Uno de los momentos más sensibles del encuentro, fue la lectura del poema especialmente escrito por Raúl Zurita, quien declamó in situ sus versos acompañado de una musicalización interpretada por un solo de violoncello.

El “Camino de la Memoria” será parte del “Recorrido de la Memoria”, con el fin de ampliar las posibilidades de educar al público, especialmente a las nuevas generaciones, en materia de Memoria y Derechos Humanos.



Colectivo Ojo Nítido inaugura mural de mosaicos en el frontis del salón de la Corporación Estadio Nacional Memoria Nacional



En conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado civil y militar en Chile, el Colectivo Ojo Nítido, junto a la artista líder del proyecto, Norma Ramírez, y compañeros y compañeros colaboradores, elaboraron un mural de mosaicos con el fin de aportar al ejercicio de la memoria para que nunca más en Chile se repitan los horrores de la dictadura.

El mural consiste en 16 figuras de mosaicos blancos, negros y rojos principalmente que, en conjunto, construyen la histórica fotografía de los ex prisioneros sentados en las graderías del Estadio Nacional, intervenida artísticamente con la figura de una mujer sosteniendo un clavel

rojo. El memorial se encuentra en el frontis del salón de la Corporación Estadio Nacional Memoria Nacional, ubicado a un costado del sitio de memoria Camarín de Mujeres en el Estadio Nacional.

El diseño de esta pieza fue realizado por las ilustradoras Estefanía Leighton y María Ramírez Bustos; y su elaboración estuvo a cargo de Norma Ramírez, en conjunto con Paulina Novoa; Soledad Ramírez; Marcela Yáñez; Fabiola Varas; Rosalía Bustos; Nora Ibaceta; Loreto Contreras; Leila Nash; Amira Codina; María Huenchuleo; Imilla Huerao; Flora Magne; Daniela Paz; Alexandra Sabal; Ximena Horwitz; Paula Andrea Gajardo; Manuel Ponce; Violeta Toledo; Sebastián Monroy; Gabriela Igor; Constanza Hormazábal; Dante Hormazábal; Javiera Cruells; Cristóbal Zamorano; Dianuska Becker; Pedro García; Bruno García; Gaby y Radiata.





Estudiantes de San Antonio exponen su obra “Lentes de Allende” en stand de la Corporación Estadio Nacional Memoria Nacional durante Santiago 2023

La pieza de arte “Lentes de Allende” fue realizada por alumnos y alumnas de la especialidad Construcciones Metálicas del Liceo Juan Dante Parraguez de San Antonio y, actualmente, la obra es exhibida en el stand de la Corporación Estadio Nacional Memoria Nacional durante la realización de los Juegos Panamericanos y Parapanamericanos 2023.

“Lentes de Allende” también fue parte de la exposición “El Golpe a 50 años” del Centro Cultural San Antonio, a la cual el presidente de la Corporación, Marcelo Acevedo, asistió para capacitar al equipo del Centro Cultural en temas de Derechos Humanos. En esa oportunidad, conoció la creación artística y extendió la invitación para mostrar este trabajo en las presentes competencias deportivas.

“Se hizo con materiales reciclados y con todos mis compañeros le pusimos hartos esfuerzos, lo tomamos también como una superación entre nosotros, como una misión y nos quedó espectacular. Ahora estamos aquí en el Estadio Nacional, nadie lo pensó y se siente genial”, expresó Carlos López, uno de los estudiantes participantes.



Esta instalación artística está acompañada de una cronología basada en las investigaciones del historiador sanantonino y docente Rodrigo Tobar, con algunos de los hitos que marcaron el inicio de la dictadura a nivel nacional y local.

“Esta exposición es un recorrido entre textos, además de la materialidad del trabajo que hicieron los estudiantes del Liceo Juan Dante Parraguez, que nos muestra algunos pasajes en la historia, especialmente de San Antonio desde el 11 de septiembre de 1973. Son algunos elementos, hay muchos que aún estamos investigando, que nos muestran cómo fue operando la dictadura desde ese día en la zona, con el fin de hacer memoria y no olvidar, para sacar las lecciones de esa época y no olvidar lo que pasó acá, porque la dictadura en San Antonio nos repercute hasta el día de hoy en la sociedad”, comentó Tobar.

Profesores ex prisioneros del Estadio Nacional realizan “Recorrido de la Memoria” por primera vez después de 50 años

A mediados de este año, se reunieron cuatro profesores y amigos egresados de la Escuela Normal Vespertina de Santiago en 1972, quienes fueron detenidos el 2 de octubre de 1973 y llevados al Estadio Nacional, donde permanecieron por 12 días. En esa reunión, acordaron que para rememorar la vida y su amistad 50 años después, visitarían los sitios de memoria donde estuvieron presos.

Así fue como el pasado 10 de octubre, en una visita guiada a cargo del director y secretario de la Corporación Estadio Nacional Memoria Nacional, Luis Silva, los cuatro amigos profesores y ex prisioneros del Coliseo, recorrieron los sitios de memoria Galería Bajo Andes, Camarín 3 y Exposición, Escotilla 8, Camarín Mujeres y Mural 50 años.

En la ocasión, los profesores lograron cumplir su objetivo, que era tomarse una especial fotografía en los sitios de memoria. Asimismo, a modo de agradecimiento, el profesor y ex prisionero Luis Morales, regaló a la Corporación su libro “Profesores normalistas, a mucha honra”, publicado el año pasado.